KATALOG

mehrerer kleinerer

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

darunter

der Nachlass des Herrn

Dr. N. Weinhagen in Köln

etc. etc.

12. II. 1890

Köln
1890.

Druck von M. DuMont-Schauberg, Köln. 2928.

KATALOG

mehrerer kleinerer

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

darunter

der Nachlass des Herrn **Dr. N. Weinhagen** in Köln

etc. etc.

KATALOG

mehrerer kleinerer

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

darunter

der Nachlass des Herrn Dr. N. Weinhagen in Köln

etc. etc.

Versteigerung zu Köln

in directem Anschlusse an die Versteigerung der Gemälde-Galerien des Freiherrn von Bodeck-Ellgau auf Schloss Heidenfeld und des Freiherrn von der Ropp auf Schloss Schadow

Mittwoch den 12. November 1890

Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125/127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1890.
Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 12. November 1890, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 112 bis Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse No. 125—127, Oberlicht-Saal, zugleich mit den Sammlungen des Freiherrn von Bodeck-Ellgau und des Freiherrn von der Ropp zur Besichtigung ausgestellt:

Freitag den 7., Samstag den 8. und Sonntag den 9. November

von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im November 1890.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Willem van Aelst,

geb. zu Delft 1643; † zu Amsterdam 1679.

112 **Fruchtstück.**

Auf einem Steingesims liegen in hübscher Gruppirung, zum Theil in einem Messingkübel, Ananas, Bananen, Trauben, Weinlaub und Blumen, belebt von Faltern.

Leinwand. Höhe 66, Breite 52 Cent.

Hendrik Andriessens,

geb. zu Amsterdam 1600; † in Seeland 1655.

113 **Stillleben.**

Auf einem mit Tischtuch bedeckten Tische stehen Zinnschüsseln mit Trauben, Pflaumen, Aepfeln etc.; dabei zwei gefüllte Venetianer Glaspocale, Messer etc.

Holz. Höhe 50, Breite 68 Cent.

Jacques van Artois,

geb. zu Brüssel 1613; † 1665.

114 **Landschaft.**

Links Waldeingang, vor dem mehrere Kühe lagern; rechts zieht sich ein Bach an Gruppen hoher Bäume vorbei; im Vorgrunde mehrere Personen, die theils in Unterhaltung begriffen; der Hintergrund wird von einem Höhenzuge begrenzt.

Leinwand. Höhe 62, Breite 80 Cent.

H. v. Balen und Abr. Brueghel.

115 **Madonna mit dem Kinde, in reichem Blumenkranze.**

Grosses Medaillon mit einer landschaftlichen Darstellung, in deren Vorgrunde Madonna mit dem Kinde; das Medaillon ist umrahmt von einem Kranze der schönsten, farbenprächtigsten Blumen.

Kupfer. Höhe 24, Breite 20 Cent.

H. van Balen (Schule).

116 **Biblische Landschaft.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Flusslandschaft ruht die hl. Familie, umgeben von Engeln, die Blumen herbeibringen.

Leinwand. Höhe 115, Breite 165 Cent.

Cornelis Bega,

geb. zu Haarlem 1620; † 1664.

117 **Bauernstück.**

Drei Bauern sitzen singend um einen Tisch, auf dem ein Pult mit Notenblatt.
Gute Färbung.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

118 **Das Kartenspiel.**

Drei Figuren, auf der Erde knieend und hockend, spielen in einem Gewölbe Karten; ein Vierter, eine Thonpfeife rauchend, schaut ihnen zu.
Unten rechs das Monogramm C. B.

Kupfer. Höhe 17, Breite 13 Cent.

Abraham van Beijeren,

geb. im Haag 1640; lebte noch 1674.

119 **Grosses Stillleben.**

Auf einem Steintische liegen in hübscher Gruppirung todtes Geflügel als: Pfau, Rebhuhn, Ente, Reiher etc., dabei eine irdene Schüssel mit Hummer und Citrone; auf der Erde steht ein kupferner Weinkühler, in dem Aepfel und Melone; um denselben liegen verschiedene Gemüse und Fische.
Prächtiges, reiches Bild. Auf der Tischkante signirt: AB.

Leinwand. Höhe 170, Breite 236 Cent.

Pieter van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1649; † daselbst 1719.

120 **Landschaft.**

Rechts und links felsige Hügel, mit knorrigen Eichen bewachsen; in der Mitte ein Hohlweg, auf dem Reiter und Fussgänger; als Staffage Hirt zu Pferde mit Kühen und Ziegen.

Leinwand. Höhe 97, Breite 142 Cent.

Ferdinand Bol,

geb. zu Dordrecht 1611; † zu Amsterdam 1681.

121 **Musicirendes Paar.**

Jugendlicher Cavalier mit übergeworfenem, gelbem Mantel und grossem Federhute, die Geige in der Rechten, legt die Linke auf die Schulter des neben ihm stehenden jungen Mädchens in blauem Kleide und Feder-Haarschmuck, das in beiden Händen ein Notenbuch hält. Gruppe zweier lebensgrosser Kniefiguren.
Schönes, grosses Bild in wirkungsvoller, heller Farbengebung, vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 115, Breite 95 Cent.

Anthony van Borssom,

geb. zu Amsterdam 1629/30; † daselbst 1677.

122 **Landschaft.**

Rechts ein von hohen Bäumen und Buschwerk bestandeter Hügel, links freier Durchblick auf ein hügeliges mit Buschpartien bewachsenes Terrain; im Vorgrunde Jäger mit Hund.

Unten links bezeichnet: A. v. Borsum 1660.

Holz. Höhe 54, Breite 45 Cent.

Regnier Brakenburgh,

geb. zu Haarlem 1650; † 1702.

123 **Interieur.**

In einer Wirthsstube belustigen sich vier Männer und eine Frau an den Kunststücken des auf einer Tonne sitzenden Hundes.

Kupfer. Höhe 25, Breite 22 Cent.

Pieter Brueghel,

geb. zu Breda 1510; † zu Brüssel 1570.

124 **Mönch und Dieb.**

Satyrische Darstellung. Ein von Weltkugel umkleideter Dieb schneidet einem im Vorgrunde einer Landschaft wandelnden Klosterbruder die Geldtasche ab, links im Mittelgrunde die Darstellung eines Ueberfalls.

Interessantes, für den Meister charakteristisches Bild. Unten in der Mitte bezeichnet: Breughel.

Holz. Rund. Diam. 18 Cent.

Jan van de Cappelle,

blühte um 1650—1674.

125 **Marine.**

Ruhige See mit mehreren stark bemannten Segelschiffen, links zwei grosse Fischerboote und zwei Männer im Kahn; im Hintergrunde wird eine Stadt sichtbar.

Auf einer schwimmenden Tonne bezeichnet: J. Cappelle.

Leinwand. Höhe 44, Breite 56 Cent.

Petrus Christus,

geb. zu Baerle, blühte von 1416—1452.

126 **Der heilige Hieronymus.**

Halbfigur des Heiligen mit entblösster Brust, in seinem Zimmer vor Crucifix, grossem Buch und brennender Kerze betend; die Linke hat er auf den Todtenkopf gelegt, rechts hängt der Cardinalshut.

Interessantes grosses Bild.

Holz. Höhe 103, Breite 85 Cent.

Jacob Gerritsz. Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1594; 1649 noch thätig.

127 **Waldlandschaft.**

Ein breiter Weg führt in das Dickicht mit hohen Eichen, von denen zwei abgebrochen; im Vorgrunde ein Reisewagen, dessen Insassen von einem Stelzfuss angesprochen werden; rechts schlängelt sich ein Bach.

Gutes Bild in Rembrandtschem Tone. Unten in der Mitte das Monogramm: J. G. (verschl.) C.

Holz. Höhe 34, Breite 47 Cent.

128 **Blumenstück.**

Auf einem Steinsockel steht ein Korb mit farbenprächtigen Rosen und Anämonen.

Leinwand. Höhe 43, Breite 60 Cent.

Benjamin Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1612; † daselbst 1652.

129 **Hirte.**

Hüftfigur eines jugendlichen Hirten in blauem Gewande und blumenbekränztem Lockenhaar, die Flöte blasend; hinter ihm ein Schäfchen.

Holz. Höhe 70, Breite 54 Cent.

130 **Hirtin.**

Junges Mädchen in aufgeschürzter gelber Kleidung und mit grossem Klapphut; in der Rechten eine Schippe haltend; neben ihr Ziegenbock.

Gegenstück.

Holz. Gleiche Grösse.

Bezeichnet: **H. v. D.**

131 **Stillleben.**

Auf einem mit rothem Tuche bedeckten Tische liegt ein ausgeweidetes Reh; rechts daneben gefüllter Korb mit Trauben, Aepfeln, Birnen etc.

Leinwand. Höhe 115, Breite 100 Cent.

A. J. Duck,

thätig zu Haarlem um 1630—1650.

132 **Interieur.**

An einer Trommel sitzen zwei Landsknechte, mit Kartenspiel beschäftigt; ein dritter schaut ihnen, auf einen Stock gestützt, zu; neben denselben am Boden Krug und zerbrochene Thonpfeife; im Hintergrunde drei weitere Landsknechte.

Auf einer Kiste bezeichnet: J. Duck.

Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

133 **Gesellschaft im Freien.**

Auf einem freien Platze hat sich eine Gesellschaft von Damen und Herren an einem Tische niedergelassen; einer der Cavaliere hat sich erhoben und führt ein gefülltes Glas zum Munde, während zwei andere mit ihren Damen schäkern; rechts unter einem Baume singende Dame, von einem Cavalier auf der Guitarre begleitet.

Holz. Höhe 52, Breite 65 Cent.

P. Fontyn,

moderner Meister.

134 **Conversationsstück.**

Herr und Dame in reicher Kleidung beim Frühstück, dem Guitarrespiel einer nebenan sitzenden jungen Dame lauschend.

Unten links signirt: P. Fontyn, 1812.

Holz. Höhe 50, Breite 53 Cent.

Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1609, † 1661.

135 **Geflügelstück.**

Im Vordergrunde einer Landschaft liegen todtes Rebhuhn, Reiher und andere kleinere Vögel; links Blick in einen Park mit mehreren Bassins, in denen sich zahlreiches Geflügel bewegt.

Grossartige Composition.

Leinwand. Höhe 100, Breite 120 Cent.

136 **Thierstück.**

Im Vordergrunde einer Landschaft eine Hundehütte, bei der zwei die Zähne fletschende gefleckte Hunde; links Blick in eine Fernsicht mit Bauerngehöft.

Leinwand. Höhe 135, Breite 185 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leyden 1596, † im Haagh 1656.

137 **Holländische Canalansicht.**

Links mehrere Hütten zwischen hohen Bäumen, am Ufer mehrere besetzte Kähne; rechts der offene Canal, in dessen weitester Ferne man noch Gebäulichkeiten gewahrt.

Auf einem Kahne bezeichnet mit Monogramm.

Holz. Höhe 38, Breite 62 Cent.

138 **Marine.**

Ruhige See, in der Mitte grosses Segelboot, in dem zwei Pferde, umgeben von kleineren Kähnen; im Hintergrunde wird eine Stadt sichtbar.

Auf dem Segelboote das Monogramm v. G.

Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

139 **Holländische Canallandschaft.**

Den ganzen Vordergrund des Bildes nimmt ein breiter Canal ein, auf dem Segelboot und mehrere Kähne; einer derselben landet an dem Ufer links, auf dem zwischen hohen Bäumen Bauernhäuser liegen; mehrere Männer sind mit dem Ausbessern von Fischkörben beschäftigt.

Holz. Höhe 60, Breite 74 Cent.

P. M. Gregoor,

moderner Meister.

140 **Winterlandschaft.**

In der Mitte ein zugefrorener Fluss, über den eine Bogenbrücke führt, links Gehöft von knorrigen Weidenstümpfen eingefasst; als Staffage Paar mit Schlitten.

Unten rechts signirt.

Leinwand. Höhe 45, Breite 59 Cent.

Anton Gryef,

malte im XVII. Jahrh.

141 **Stillleben.**

Auf einem Tische liegen in hübscher Gruppirung todte Vögel, Feldhühner, Finken etc.

Holz. Höhe 43, Breite 51 Cent.

142 **Stillleben.**

Im Vordergrunde einer Landschaft liegen links bei einer Baumgruppe todtes Reh, Hase und erlegte Vögel: Gans, Auerhahn, Schnepfe etc.; im Hintergrunde Landschaft mit Säulen-Architektur und Fontaine.

Treffliches Bild. Unten rechts bezeichnet: A. Gryef. f.

Leinwand. Höhe 145, Breite 136 Cent.

Dirk Hals,

geb. zu Haarlem vor 1600; † daselbst 1656.

143 **Spanischer Krieger.**

Lebensgrosse Halbfigur, wenig nach rechts gewandt, in braunem Koller und breitem Kragen, Manchetten, Schnüren und rother Schärpe; den breitkrämpigen, schwarzen Hut schmückt eine rothe Feder; in der Rechten hält er eine Thonpfeife. Grauer Grund. Charakteristische Auffassung.

Mit dem Monogramm bezeichnet.

Leinwand. Höhe 72, Breite 57 Cent.

Willem Klaasz Heda,

geb. zu Haarlem 1594; † daselbst 1678.

144 **Vanitas.**

Auf einem Tische gruppiren sich um einen Todtenkopf Bücher und Urkunden, Metallbecher, hoher Leuchter mit ausgelöschter Kerze, Thonpfeife etc.

Sehr gutes Bild in braunem Tone; auf dem Blatte eines Buches eine undeutliche Signatur.

Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Cornelis de Heem,

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

145 **Stillleben.**

Auf einem Steinsockel steht ein halbgefüllter Römer neben einem Fayenceteller mit Krebsen und angeschnittener Citrone; dabei liegen gebrochenes Brod und Gewürzbüchse; im Hintergrunde Rebenranke, auf der ein Schmetterling.

Holz. Höhe 32, Breite 26 Cent.

Jan Davidsz de Heem,

geb. zu Utrecht 1600; † daselbst 1684.

146 **Fruchtstück.**

Auf einem Tische mit zurückgeschobener grüner Decke liegen hinter einer Schale mit aufgebrochenem Pfirsich, Trauben, Datteln, Pfirsiche und Melonen.

Dunkler Grund. Auf der Tischkante bezeichnet: J. de Heem.

Leinwand. Höhe 55, Breite 45 Cent.

Marten van Heemskerck,

geb. zu Heemskerck 1498; † Haarlem 1574.

147 **Der Brand von Troja.**

Den Mittel- und Hintergrund nimmt die brennende Stadt ein, in deren Mitte das Pferd; im Vordergrunde Aeneas, seinen Vater rettend.

Figurenreiche Composition.

Holz. Höhe 55, Breite 73 Cent.

Daniel van Heil,

geb. zu Brüssel 1604; † daselbst 1662.

148 **Die Belagerung von Antwerpen.**

Vor den Wällen der Stadt Antwerpen lagern zahlreiche Soldaten um Wachtfeuer und bei Geschützen; im Hintergrunde die vom Mondschein beleuchtete Stadt.

Holz. Höhe 31, Breite 48 Cent.

Meindert Hobbema,

geb. zu Amsterdam 1638; † 1709.

149 **Die Wassermühle.**

Im Mittelgrunde einer reizenden Landschaft mit hohen Bäumen, zwischen denen einzelne Häuser zerstreut, liegt die Mühle; rechts an einem Zaune Mann und Frau im Gespräch.

In der Mitte bezeichnet.

Holz. Höhe 48, Breite 58 Cent.

Pieter de Hooch,

geb. zu Rotterdam 1632; † zu Harlem 1681.

150 **Interieur.**

In einer Stube sitzt an einem gedeckten Tische ein junger Cavalier mit übereinander geschlagenen Beinen, in der erhobenen Rechten einen Fisch, in der Linken ein Messer haltend; durch eine geöffnete Thüre Blick in einen küchenartigen Raum, in dem eine Köchin beschäftigt.

Auf der Tischkante bezeichnet: P. D. Hoogh p. 1674.

Leinwand. Höhe 45, Breite 34 Cent.

Cornelis Huysmans van Mecheln,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

151 **Landschaft mit der Flucht nach Egypten.**

Gebirgslandschaft, mit hohen Bäumen und Buschwerk bestandet; links ein Sandhügel; im Vorgrunde kniet ein Engel vor der Madonna mit dem Kinde.

Schönes Bild in warmem, harmonischem, etwas dunklem Tone.

Leinwand. Höhe 40, Breite 50 Cent.

Italienische Schule.

152 **Susanna im Bade.**

An einer Fontaine kniet Susanna mit einem übergeworfenen, weissen Tuche; vor ihr die beiden Alten.

Leinwand. Höhe 115, Breite 100 Cent.

153 **Amor und Psyche.**

In einer Landschaft sitzt Psyche in ganzer Figur und Lebensgrösse; vor ihr kniet Amor, in der Rechten einen Ring haltend.

Leinwand. Höhe 90, Breite 120 Cent.

Jakob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1594; † daselbst 1678.

154 **Bacchus.**

Halbfigur en face mit halbentblösster Brust.

Kupfer. Höhe 18, Breite 14½ Cent.

J. Jordaens (Schule).

155 **Mythologische Darstellung.**

In einer Landschaft sitzen zwei spielende Amoretten, in den Händen Trauben haltend.

Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.

Catharina Knibbergen,

lebte um 1650.

156 **Holländische Haidelandschaft.**

Hügeliges Gelände mit Buschpartieen und niedrigem Gestrüpp; im Vorgrunde rechts an breitem Wege ein Haus; als Staffage mehrere Figuren.

Vortreffliches Bildchen in gelblich-braunem Tone, leicht und zart ausgeführt. Ein schönes Werk der selten vorkommenden Künstlerin, der früh verstorbenen Tochter des Jan van Goyen. Unten links mit dem vollen Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 34, Breite 52½ Cent.

Nicolaas Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

157 **Portrait des Jan van Royen.**

Brustbild in mittleren Jahren, fast ganz von vorne; das lang herabfallende Haar bedeckt ein kleines Barett. Er trägt ein schwarzes Sammetgewand mit breitem Leinenkragen.

Holz. Höhe 71, Breite 61 Cent.

Nicolaas Maes (Manier).

158 **Gelehrter.**

Halbfigur, in einem Buche lesend, in hochgewölbtem Studirzimmer.

Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

Theobald Michau,

geb. zu Tournai 1676; † zu Antwerpen 1755.

159 **Landschaft.**

Vor der rechts liegenden Schenke sitzt eine Gruppe von sechs Bauern zechend und singend, beobachtet von einer an einem Ziehbrunnen beschäftigten Frau, um den sich Schweine und Hühner bewegen; die Landschaft erweitert sich links zu einer gebirgigen Ferne, in deren Mittelgrunde eine grosse Viehheerde.

Reiche Composition in schöner, leuchtender Farbengebung.

Holz. Höhe 68, Breite 55 Cent.

Frans van Mieris,

geb. zu Leiden 1635; † daselbst 1681.

160 **Conversationsstück.**

Hinter einem mit Schalen, Kanne und Champagnerglas besetzten Tische sitzt, sich umarmend, ein Paar; im Vordergrunde links als Hauptfigur ein junges Weib, eine Thonpfeife rauchend, nachlässig auf die Lehne ihres Stuhles gestützt; auf einem Stuhle rechts ein Hündchen; im Hintergrunde ein zweites Liebespaar, in der geöffneten Thüre stehend.

Schön ausgeführtes Bild. Auf dem Stollen des rechten Stuhles das Monogramm.

Leinwand. Höhe 42, Breite 46 Cent.

Jan Miense Molenaer,

blühte 1641—1659 zu Haarlem.

161 **Interieur.**

An einer umgestürzten Tonne sitzen zwei Bauern mit Kartenspiel beschäftigt; hinter ihnen eine Frau mit Krug.

Auf der Tonne bezeichnet: J. Molenaer.

Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

162 **Interieur.**

An einem Tische, auf dem ein Kartenspiel, sitzen zwei Bauern in zerlumpter Kleidung; einer derselben stopft sich eine Pfeife; hinter ihnen eine Frau, ein gefülltes Glas hochhaltend.

Links in der Mitte bezeichnet: J. Molenaer.

Holz. Gegenstück. Gleiche Grösse.

Jodocus de Momper,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1635.

163 **Landschaft.**

Mächtige Felsgebilde mit einer nach links sich ausdehnenden Thalschlucht, in der mehrere Ortschaften; im Vordergrunde führt eine Bogenbrücke über einen Fluss. Figurenstaffage mit Reiter etc.

Charakteristisches Bildchen.

Kupfer. Höhe 23, Breite 28 Cent.

164 **Landschaft.**

Schlucht mit Ortschaften in der Mitte hochansteigender Gebirge. Gegenstück zum vorigen in gleicher Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Fr. H. Muns.

165 **Grosse arkadische Landschaft.**

Links führt ein breiter Weg aus einer Waldung dem Vorgrunde zu; auf demselben Reiter und Fussgänger, von Hunden begleitet; in der Mitte eine Anhöhe, auf der mehrere knorrige Eichbäume; rechts ein Fluss, sich an hohen Felswänden vorbeischlängelnd.

Leinwand. Höhe 100, Breite 105 Cent.

Jan Evert Morel,

geb. zu Amsterdam 1777; † daselbst 1808.

166 **Fruchtstück.**

Auf einer Steinplatte liegen in hübscher Gruppirung Pfirsiche, Trauben, Erdbeeren und Datteln, von Thautropfen beperlt.

Feines Bildchen. Unten rechts eine Signatur.

Kupfer. Höhe 23, Breite 30 Cent.

Aart van der Neer,

geb. zu Amsterdam 1619; † daselbst 1683.

167 **Mondscheinlandschaft.**

Links ein breiter Canal, auf den der aus düsteren Wolken hervortretende Mond sein Licht wirft; rechts Gebäude und Windmühlen zwischen hohen Bäumen versteckt.

Holz. Höhe 60, Breite 78 Cent.

Joseph Parrocel (Schule).

168 **Die heil. Familie.**

Vor einer Säulenarchitektur sitzt Madonna in rothem und blauem Gewande, das nackte Jesukind auf dem Schoosse haltend; hinter ihr der heil. Joseph, auf eine Säule gestützt; zwei Engel bringen einen Korb mit Früchten herbei.

Leinwand. Höhe 85, Breite 95 Cent.

W. Porttmann,

moderner Meister.

169 **Landschaft.**

Rechts ein bewaldeter Hügel mit Jägerhütte, links Blick auf einen von hohen Bergen umschlossenen See.

Unten rechts signirt: W. Porttmann.

Leinwand. Höhe 55, Breite 75 Cent.

Nach Paulus Potter.

170 **Landschaft mit Vieh.**

An einem Sumpfwasser lagert eine Heerde von Kühen und Schafen; der Hirt ist mit dem Melken einer Kuh beschäftigt, die Hirtin mit Waschen.

Hübsches Aquarell.

Höhe 45, Breite 60 Cent. In Rahmen unter Glas.

Pieter Quast,

geb. zu Amsterdam 1606; † daselbst 1647.

171 **Bambocciade.**

In einem Saale producirt sich eine Gruppe von phantastischen Gestalten; links auf einem erhöhten Podium zahlreiche Zuschauer, rechts die Musikanten.

Unten links bezeichnet: P. Quast.

Holz. Höhe 57, Breite 83 Cent.

Jacob van Ruisdael,

geb. zu Haarlem vor 1630; † daselbst 1682.

172 **Landschaft mit den drei Windmühlen.**

Im Vorgrunde rechts führt ein Holzsteg, auf dem Wanderer, über ein Wasser nach einem eingefriedeten Hause; links mehrere gefällte Bäume; den Mittel- und Hintergrund nimmt ein hügeliges Terrain ein, auf dem malerisch drei Windmühlen, andere Gebäulichkeiten und Schafheerde.

Holz. Höhe 59, Breite 88 Cent.

173 **Flusslandschaft.**

Den ganzen Vorgrund nimmt das breite Wasser ein; auf dem hügelig ansteigenden Ufer, an dem ein Kahn angelegt, stehen zwischen Bäumen und Buschwerk Windmühle und Häuser; im fernsten Hintergrunde links wird eine zweite Windmühle sichtbar.

Sehr hübsches, stimmungsvolles Bild. Unten rechts bezeichnet: J. Ruysdael.

Holz. Höhe 32, Breite 42 Cent.

David Ryckaert,

geb. zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

174 **Die Kartenspieler.**

In einer Schenke sitzen zwei Männer an niedrigem Schemel beim Kartenspiel; ihnen schauen zwei andere zu; links im Hintergrunde geht der Wirth zur Thüre hinaus.

Auf einem Kruge bezeichnet: D. R.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Cornelis Saftleven,

geb. zu Rotterdam 1606.

175 **Kücheninterieur.**

In einem küchenartigen Raume, in dem rechts Geräthe und Gefässe aller Art und Grösse liegen und stehen, sitzt links eine Familie von vier Figuren um einen Tisch; der Mann führt einen Krug zum Munde.

Gutes Bild. Auf einem Schemel bezeichnet mit Monogramm und Jahreszahl 1639.

Holz. Höhe 48, Breite 63 Cent.

Herman Saftleven,

geb. zu Rotterdam 1609; † zu Utrecht 1685.

176 **Gebirgslandschaft.**

Weit ausgedehntes, hügeliges Terrain; in der Mitte grosse Burg auf hohem Felshügel; links Bauernhaus und mehrere Figuren als Staffage.

Auf der Rückseite bezeichnet.

Kupfer. Höhe 20, Breite 27 Cent.

177 **Flusslandschaft.**

Die beiderseitigen Ufer des von Kähnen belebten Flusses gebirgig, mit Burgen und einzelnen Häusern besetzt; auf dem Vorgrunde des linken Ufers Fischerpaar.

Kupfer. Höhe 20, Breite 27 Cent.

Shellmeyer.

178 **Marine.**

Bewegte See mit grösseren und kleineren Segelbooten; im Hintergrunde wird eine Stadt sichtbar.

Hübsches Aquarell.

Höhe 45, Breite 58 Cent. In Rahmen unter Glas.

François Snyders,

geb. zu Antwerpen 1579; † 1657.

179 **Fruchtstück.**

Im Vorgrunde einer sich nach links weit ausdehnenden Landschaft liegen Pfirsiche, Aepfel, Trauben, Kirschen und anderes Obst um zwei grosse Melonen gruppirt.

Pastos gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 90, Breite 65 Cent.

Fr. Snyders (Schule).

180 **Sauhatz.**

In einer weit ausgedehnten Landschaft wird ein Keiler von mehreren Hunden angefallen; einer derselben liegt mit aufgerissenen Weichtheilen am Boden.

Gut ausgeführtes Bild von lebendiger Composition.

Leinwand. Höhe 170, Breite 235 Cent.

Jan van Son,

geb. zu Antwerpen 1661; † zu London 1700.

181 **Fruchtstück.**

Auf einem Steintische liegen in dichter Gruppirung Pfirsiche, Aepfel, Pflaumen und prächtige Trauben, theils auf einer Schüssel; links eine angeschnittene Citrone mit herabhängender Schale.

Schönes, kräftig behandeltes Bild, bezeichnet.

Leinwand. Höhe 53, Breite 73 Cent.

Jan Steen,

geb. zu Leiden 1626; † daselbst 1679.

182 **Der Muschelverkäufer.**

Derselbe hat seinen Schiebkarren mit Muscheln niedergesetzt; in der erhobenen Rechten hält er eine geöffnete Muschel; neben dem Karren eine Frau mit einem Eimer.

Auf dem Stempel des Karrens bezeichnet: J. Steen p.

Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Juriaan van Streeck,

geb. um 1632; † zu Amsterdam 1678.

183 **Fruchtstück.**

Pfirsiche, Trauben, Pflaumen und Blumen zu einem Bouquet gebunden.

Leinwand. Höhe 41, Breite 34 Cent.

D. Teniers d. J.,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

184 **Interieur.**

In einer Wirthshausstube sitzt an einer Holzbank, auf der Krug, ein altes Bauernpaar; der Mann spielt die Guitarre, die Frau hält in der Rechten ein gefülltes Weinglas; durch eine geöffnete Thür gewahrt man in einer anderen Stube kartenspielende und zechende Bauern.

Vortreffliches Bild. Unten links bezeichnet: D. Teniers.

Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Unbekannte Meister.

185 **Portrait.**

Brustbild eines jungen Mädchens mit umgeschlagenem, braunem Tuche. Pastell.

Höhe 33, Breite 25 Cent.

186 **Interieur.**

In einem küchenartigen Raume ist eine Köchin an einem ausgeweideten Schweine beschäftigt; neben ihr zechender Mann, an Tonne sitzend; durch die geöffnete Thüre Blick auf einen Marktplatz.

Hübsches Aquarell.

Höhe 45, Breite 58 Cent. In Rahmen unter Glas.

187 **Interieur.**

In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzt ein Mann, eine Pfeife rauchend, neben ihm eine Frau mit einer Schüssel.

Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

188 **Interieur.**

An einem Kamine sitzt eine ältere und jüngere Dame, einen Brief vorlesend; vor ihnen ein Cavalier.

Leinwand. Gegenstück. Gleiche Grösse.

189 **Architekturstück.**

Vor einem reichen architektonischen Portale sind mehrere Wäscherinnen in Unterhaltung begriffen.

Hübsches, in braunem Tone ausgeführtes Aquarell.

Höhe 33, Breite 22 Cent. In Rahmen unter Glas.

190 **Die Alchymistin.**

An einem Kohlenfeuer kniet eine junge Dame, bei Retorten und Flaschen beschäftigt.

Leinwand. Höhe 100, Breite 120 Cent.

Jan Weenix,

geb. zu Amsterdam 1644, † daselbst 1719.

191 **Fruchthändlerin.**

Im Vorgrunde einer Landschaft steht auf einem Steintische ein Korb mit dem prächtigsten mit Blumen geziertem Obst, als: Trauben, Pfirsiche, Pflaumen etc., daneben die jugendliche Verkäuferin in leichter Kleidung, mit entblösstem Busen, mit der Linken einen Apfel anbietend.

Sehr schönes Bild. Auf der Tischkante bezeichnet: J. Weenix 1709.

Leinwand. Höhe 130, Breite 110 Cent.

A. Westerfeld.

192 **Interieur.**

An einem mit Gläsern und Pocalen bestellten Kamine hat sich eine Gesellschaft reich gekleideter Cavaliere und Damen in einzelnen Gruppen niedergelassen; einer der Cavaliere hält in der erhobenen Rechten einen gefüllten Pocal.

Unten rechts bezeichnet: A. Westerfeld.

Holz. Höhe 46, Breite 57 Cent.

Abraham Willaerts,

geb. zu Utrecht 1613; † daselbst 1671.

193 **Seesturm.**

Offene See mit hochgehenden Wogen, links ein strandendes Schiff; zahlreiche Schiffbrüchige suchen die Felsen zu erklettern.

Holz. Höhe 49, Breite 72 Cent.

Philips Wouwerman,

geb. zu Haarlem 1620; † 1668.

194 **Ruhe auf der Jagd.**

Vor einer Schenke haben zwei Cavaliere und eine Dame zu Pferde, begleitet von mehreren Dienern und Hunden, Halt gemacht; rechts in einer Laube drei zechende Männer; links Blick in eine hügelige Landschaft, in der man mehrere Reiter gewahrt.

Leinwand. Höhe 80, Breite 105 Cent.

Eine grosse Partie unkatalogisirter Gemälde, als: Portraits, Landschaften, Interieurs etc. gelangt in directem Anschlusse einzeln zum Verkauf.